



令和 7 年 7 月 1 日発行 (第 261 号)

編纂 夢野台高校図書委員会

7 月に入り、いよいよ夏も本番になってきました。もうすぐ一学期が終わり長い夏休みがやってきます。部活に励む、勉強を頑張る、友達と遊ぶ などさまざまな過ごし方がありますが、たっぷり時間があるこの時期は読書にもぴったりにです。ぜひ本を読んでさらに充実した夏休みを過ごしませんか？

パズルと天気

伊坂 幸太郎

著作権の関係
で書影割愛

「パズル」「竹やぶバーニング」「透明ポラーベア」「イヌゲンソーゴ」「weather」の 5 つが収録された短編集です。マッチングアプリで知り合える名探偵、出荷された竹に紛れ込んだかぐや姫、行方不明になったシロクマ好きの姉の元彼、天気の話しかない男などなど個性豊かなキャラクターが登場します。胸が締め付けられたり、思わず笑ってしまったり…。伊坂さんの独特な世界観に癒され心温まる一冊です。

カラフル

森 絵都

著作権の関係
で書影割愛

主人公は一度死んだものの抽選に当たり、自殺した男子中学生・小林真の体に「ホームステイ」して自分が前世で犯した過ちを自覚することを課せられます。「この世があまりにもカラフルだから、僕らはいつも迷ってる」。タイトルにあるようにさまざまな色がでてきます。他人の優しさをどう感じるか、コンプレックスとどう向き合うかを考えさせられる物語です。

図書館にあり

著作権の関係
で書影割愛

32 歳にして幼児並みの知能しか持っていなかった主人公：チャーリー・ゴードンが、ネズミのアルジャーノンとともに受けた外科手術によって驚異的な知能を得るお話です。彼は知能を獲得した反面、自分が置かれている状況や対人関係などさまざまな問題に直面してしまいます。「知識がある」ということは必ずしも幸せであるとはいえない。主人公の感情が繊細に描写された、学生のうちに読みたい感動の物語です。 図書館にあり

著作権の関係
で書影割愛

生と死をテーマにしたお話です。主人公は、一生に一度だけ死者との再会を叶えてくれる使者「ツナグ」。ツナグの仲介のもとで、数々の事情を抱えた登場人物たちが亡き想い人との再会によって救われ、前へ進んでいきます。もしも死者と再会することができるのなら、あなたは何を伝えますか。辻村さん独特の、丁寧に描写された心理描写が読み応えある一冊です。 図書館にあり

著作権の関係
で書影割愛

白鳥さんは、視覚以外の聴覚や触覚ではなく、一緒に“見ている”人との対話でアートを鑑賞しています。しかし、ただただ視覚的な特徴を述べるだけの対話ではないようです。「なにが見えるか教えてください」という白鳥さんの呼びかけに対し、その芸術品の思想や歴史などさまざまな背景が浮かび上がっていき、より深い鑑賞へと繋がっています。明るく軽やかな文面で登場人物らの豊かな会話が楽しめて、自身を見つめなおせる、ノンフィクションのお話です。

著作権の関係
で書影割愛

全日本音楽著作権連盟に所属している主人公の橘は、命令により二年間音楽教室に潜入し調査することに。自身のトラウマになったチェロに抵抗があったものの、浅葉や仲間との出会いや音楽を奏でる楽しさが精神的に追い込まれていた橘の世界を明るくします。しかし、楽しい日々が続くほど、スパイであることを隠した嘘偽りの自分に苦しみ始めて…。主人公の揺れ動く心境や葛藤が細かく描かれ、深く感情移入できる物語です。 図書館にあり

著作権の関係
で書影割愛

36 歳、独身女性の古倉恵子は大学時代からコンビニでアルバイトを続け、社会の「普通」から外れている自分に違和感を覚え、コンビニのマニュアルに従うことで安心して生きている。しかし、周囲の「普通」への圧力から逃げ出そうと、一風変わった男と奇妙な同棲生活を始める。社会の常識や個人の生き方を問い直す、風刺的かつユーモラスな作品となっています。 図書館にあり

著作権の関係
で書影割愛

中国で生まれ日本で育った高校生・恵子が、コンビニでマナーの悪い客から助けてくれた幸太郎が外国人の子どもたちに日本語を教えている教室を訪れるところから物語が始まります。私は中国人？日本人？苦悩する恵子や必死に日本社会に溶け込もうと努力するベトナム・中国籍の子どもたちが描かれ、日本で生活することの困難を共有しながら徐々に友情が芽生えていきます。国籍を超える絆が描かれた、異国交流の大切さを教えてくれる一冊です。

嫌われる勇気

岸見 一郎・古賀 史健

著作権の関係
で書影割愛

哲学者と悩みを抱える青年の対話形式で展開される自己啓発本で、「他人にどう思われるか」より「自分がどう生きたいか」を重視する考え方を伝える。過去や環境にとらわれず、「目的論」によって人は変えられるなどの、前向きなメッセージが語られます。自由に生きるためには「嫌われる勇気」、つまり他人の期待に応えない勇気が必要だと教えてくれる一冊。

図書館にあり

よるのばけもの

住野 よる

著作権の関係
で書影割愛

昼は「普通の中学生」として過ごすクラスメイト・矢野さつきに、夜の学校で偶然出会ったことから始まる物語です。主人公の“僕”は、夜になると「ばけもの」になって学校を歩き回っていましたが、矢野もまた夜の学校にいて一。昼間は周囲に合わせて生きる二人が、夜の静けさの中で本音を語り合い、少しずつ心を通わせていきます。誰にも言えない思いを抱える人に寄り添う、優しく切ない青春小説です。

世界のエリートはなぜ「美意識」を鍛えるのか？

山口 周

著作権の関係
で書影割愛

この本はビジネスの世界でも「美しさ」や「感性」が重要だと説く一冊です。情報や技術だけでは差がつきにくい時代、直感や想像力、アートから得られる「美意識」が人や企業の価値を決めるカギになります。難しいことではなく、美術館に行く、音楽を聴くなど、日常の中で感性を磨くことが大切だと教えてくれます。これからの時代を生きる私たちにとって、自分らしい感性を育てるヒントが詰まった一冊です。

図書館からのお知らせ

☆ 読書感想文 募集 自由読書・課題読書 どちらでも 1600字以上 2000字以内

課題図書 「銀河の図書館」 「夜の日記」

締め切り 9/2 (火)

「コードのぼくが見える世界 聴こえない親のもとに生まれて」

☆ ビブリオバトル大会開催 9月17(水) 出演者 大募集！

詳細は池内まで

★ 2025年6月新着図書の紹介（寄贈も含む）★

書 名	著者名	出版社
六法全書 I II 平成3年度	星野 英一	有斐閣
関ヶ原 上巻 中巻 下巻／80刷改版	司馬遼太郎	新潮社
宇宙創成 上巻 下巻	サイモン・シン // [著] ／青木薫 // 訳	新潮社
神戸カフェ時間：こだわりのお店案内	あんぐる	メイツユニバーサルコンテン ツ
言論統制：情報官・鈴木庫三と教育の国防国 家／増補版	佐藤卓己	中央公論新社
銀河の図書室／Library on the Milky way	名取佐和子	実業之日本社
「コーダ」のぼくが見る世界：聴こえない親の もとに生まれて	五十嵐大	紀伊國屋書店
アスリートのメンタルは強いのか？：スポーツ 心理学の最先端から考える	荒井弘和	晶文社
What you are looking for is in the library／お 探し物は図書室まで／First English-language edition	Michiko Aoyama／ translated from the Japanese by Alison Watts	Doubleday
ぼくたちは ChatGPT をどう使うか	東大カルペ・ディエム	三笠書房
ぼくは明日、昨日のきみとデートする	七月隆文-	宝島社
17歳のときに知りたかった受験のこと、人生 のこと。	びーやま	ダイヤモンド社／
Exploring Down Under：行こう!ニュージーラン ドとオーストラリア留学：2カ国の英語と文化 の魅力	Matthew J.Cotter, Peter M.Schinckel, Naoko Tanaka // 著	南雲堂
ひたひたまで注いでコトコト煮詰めた話	山本ゆり	扶桑社
ラグビーのコーチング学	ラグビー研究協議会	大修館書店
プリンストンスタイルオフェンス	Derek Sheridan	グローバル教育出版
野生の教育論：闘争心と教養をどう磨くか	野村克也	ダイヤモンド社
サッカー戦術の黄金則：現代サッカーを紐解 く12の理論4つの戦術局面4つのトランジ ション8つの陣形	GOAT	マイナビ出版
心を強くする：「世界一のメンタル」50のルー ル	サーシャ・バイン // 著 ／高見浩 // 訳	飛鳥新社
人は顔を見れば99%わかる：フランス発・相貌 心理学入門	佐藤ブゾン貴子	河出書房新社
ジェノサイド 上 下	高野和明	KADOKAWA
対岸の家事	朱野帰子	講談社
有頂天家族	森見登美彦	幻冬舎
ネイティブはこう使う!マンガよく似た英単語使 い分け事典：前置詞 動詞 冠詞 形容詞 副詞	デイビッド・セイン // 著	西東社
森の景色屋	宮崎 文寧	株式会社 神戸製鋼所
森と生きる小鬼	堀山 直浩	株式会社神戸製鋼所
Newton 影の支配者ウイルス	ニュートンプレス	ニュートンプレス

★ 1学期終業式以降 図書館改装のため閉館になります。