Edius X Proで MP4とDVDに出力する?

まず、Ediusを起動した画面で…

新しいプロジェクトファイルを作る画面を確認してみてください。

プロジェクト設定			8
ープロジェクトファイル― プロジェクト名(<u>N</u>) フォルダー(E)	Untitled1 C¥Users¥seito¥Desktop¥Untitled1 マ プロジェクト名のフォルダー作成(P)		
 ブリセット/テンプレ・ 使用可能なプリセッ 	ートを使用する(<u>R</u>) ット(L)		
- ► プロジェ 540 HC 540 HC 540 HC	クトプリセット D 1280×1080 59.94i 16:9 8bit 2ch D 1440×1080 59.94i 16:9 8bit 2ch D 1920×1080 59.94i 16:9 8bit 2ch		
ブリセットを変更 の 既存のプロジェクト	፤して使用する(<u>C</u>) をテンプレートとして使用する(<u>E</u>)		
プロジェクト(Ţ)		ОК	キャンセル

MP4とDVD両方に出すときは…

- プロジェクトプリセットの設定は、
 「HD 1920×1080 59.94i 16:9 2ch」で大丈夫
 です。(これが一般的なフルハイビジョンと同じ画質で、充分
 きれいです。4K画質は、コンテスト会場がその画質で再生できる
 環境にないので、あまり意味がないかも…)
- ・ D V Dに出力せず M P 4 に出力するだけなら、 「HD 1920×1080 59.94p 16:9 2ch」でも大丈 夫です。(59.94pだと上手<ひりに焼けないかも…)
- このプリセットがない場合、後ろの方にプリ セットの作り方、載せておきます



ちなみに…

- ・59.94iだの、59.94pだのというのは、画面上に映像を表示 するときの方法の違いです。
- バックアップとはいえ、DVD-Rの提出が求められるのであれ ば、59.94iの方が安全です。(DVD-Rの提出がなくなったら、59.94p の方がいいかも…)
- 「i」はインターレース、「p」はプログレッシブの略です。
- ・よかったら、調べてみてください。
- ・厳密にいえば、59.94pの方がキレイなんですが…
- ・一時停止して大きく拡大する、とかしない限りは、そんなに 違いはありません…(コンテスト中に一時停止することとか あまりないので…)

- Edius X Proの、エクスポートの画面には、「MP4」というのがないので、あわわ、となるのですが…。
- 一般的に、私たちが「MP4」と言っているもののほとんどは、 「H.264/AVC」という形式です。
- ・なので、この形式で出力すると、MP4になります。
- ちなみに、似たようなものに、「H.265/HEVC」というのもあって、これも拡張子はMP4なんですが、再生できない機械があるので、あまり使わないほうがいいかなぁ…

・ファイル⇒エクスポートの画面で… 「ファイルへ出力」

EDIUS ファイル 編集 表示 クリップ マーカ	モード キャプチャ レンダリング ツール 設定 ヘルプ Full	- PLR REC 🖨 😣	EDIUS 🔚 🍳 🔺 🔚	Т 🗘 🔏 🖬 📋	다 🖧 🐨 🔳 🗸 🖬	â		
新規作成(<u>N</u>)	>		FOLDER	🔉 🖿 root (0/1)				
🔚 プロジェクトを開く(<u>O</u>) Ctrl + O			🖢 root	クリップ名 🔺	クリップ クリップ種別 開	始TC 終了TC	トータルデ	フレームサ
最近開いたプロジェクト(<u>R</u>)				シーケンス1	 ■標準 TLシーケンスクリップ 00:0	0:00:00 00:00:05:0	00 00:00:05:00	1920 × 1080
	VseiroNDesktop¥Unitiled1 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・							
JUジェクトの保存(S) Ctrl + S A #5 亦 声して (2 友 (A) Shift - Ctrl -	8(P)							
右前を友史して休行(<u>四</u>) Shint + Ctri +								
	0.50011 180 994 744							
プロジェクトを閉じる(<u>J</u>) 	0 9941 19 900 201 0 9944 19 800 201 0 9554 189 800 201							
シーケンスのインポート(<u>M</u>)								
プロジェクトのインポート								
プロジェクトのエクスポート								
持ち出し編集(<u>H</u>)	▶ ⁴ して使用する(1) Red 0 0 : 0 0 : 0 0 ; 0 0 ★ 11							
クリップの復元と転送(B)								
部分転送(P)								
プロキシの作成(<u>F</u>)	▶ In:; Out:; Dur:; Ttl 00:00:05;00							
プロジェクトのコンソリデート(<u>D</u>)								
クリップの追加(<u>C</u>)	ፆၞ ■ ◀◀ ◀▶▶ Ϸ ᢑᠠᢩ᠃᠂᠃ ᢣᡝᢩ᠂ᡛ		ビン エフェクト シーケンスマーカー ン	レースブラウザー ジョブ				
最近追加したクリップ(<u>R</u>)	╯╕╸Ӿ┗╽║╚╸╳┖┆┶╸┵╴╧╸╚╴┱╻	🔁 🖳 🔛 🚛 🖽				8		
エクスポート(<u>W</u>)	▶ 🚺 ファイルへ出力(E) F11						771ル名	E:¥01.jpg
	ファイルハエフ」(成たのエフスパークー)(E) 0:00:20;00	00:00:24;00 00:00:28;00) 00:00:32;00 00:00:36;00	00:00:40;00 00:00:44;0	0 00:00:48;00 00:00:52;1	00 00:00:	クリップ名	01
終了(X)							TLINE	00:00:00;1
	パッチエクスボート(<u>H</u>)							00:00:00;0
1 VA	バッチエクスボートリストへ追加(B)							00.00.00,0
	ハッナエクスホートリストへ追加(既定のエクスホーター)(上) ▶						アルファチャンスル	
1.7	ハッナエンスパートリストへ追加(レンクリンクノオーマット)(G)						フリーブフレート	/a:0 無効
	DVD/BDへ出力(V) Shift + F11						カイレリマップ	
▶1A ◀ 🚝							フーデック	JPEG
▶ 2 A 🕊 🚝							アスペクト比	1 000
▶ 3 A 📢 🚔							1/1	== ■ 1
▶ 4 A 📢 🚔								
							 Image: 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10	-99-

・ファイルへ出力の画面で

… 左上側のプリセットを選ぶ画面を下へスクロール

ルヘ出力				
DVCPR050 Grace Valley HO	▲ エクスポーター 目 Grass Valley HQ アルファ	説明 付きオフライン 8bit 4:2:2:4 オ	75イン	
Grass Valley HQX	Grass Valley HQ 1920x	1080 1920×1080 18):9 50	
Grass Valley Lossless	I 非圧縮(YUY2) AVI 1920	x1080 1920x1080 10 x1080 1920x1080 10	19 19	
非圧縮	目 非圧縮(UYVY) AVI 1920)×1080 1920×1080 16 ×1080 1920×1080 16	i:9 i:9 105it	
Captions	Ⅰ 非圧縮(RGB) AVI 1920×	(1080 1920×1080 16):9	
H.264/AVC	目 非圧縮(RGBA) AVI 1921	0×1080 1920×1080 16	i:9	
H.265/HEVC	エクスポーター			
HDV	Grass Valley HQX AVI	Grass Valley	HQX圧縮AVIファー	イルエクスポー
In/Out点間のみ出刀する(B)	タイムコードを表示する(工)	📃 ビンへ追加(<u>A</u>)	検索(<u>S</u>)	
変換処理を有効にする(E)	📃 16bit/2chで出力する(C)			
キャプション(<u>P</u>)				
出力なし	▼ ファイル出力なし	•		
優先度(<u>P</u>) 中 ▼ :	אטאנא (2) אטאנא			
詳細設定				
	1 101 AT 154	Roaエリフト(->自tro())	10.45	النظر جرجل

・H.264/AVCのプリセットを選んで

… H.264/AVC のエクスポーターを選ぶ

DVCPR050	•	エクスポーター		党印月		
Grass Valley HQ Grass Valley HQX Grass Valley Localeco		1974-3- Н H264/AVC	- H	1.264/AVC月	トレーデー ビイン 月エクスポータープラ	ヴイン
Grass Valley Lossiess 非圧縮 Cantions		ロレー 日 ブレイステーション ボータブル 日 iPod	ר ד וו	ックロート ジレイステーシ Pod用エクスオ	ココーザー トー・ゴニド / ヨン ポータブル用I ポーターブラグイン	、 :クスポーターブ…
H.264/AVC						
H.265/HEVC HDV	•					
In/Out点間のみ出力する(B)		タイムコードを表示する(<u>T</u>)	ビンへ	追加(<u>A</u>)	検索(<u>S</u>)	
変換処理を有効にする(<u>E</u>)		16bit/2chで出力する(C)				
マプション(凹) 出力なし	•	ファイル出力なし	-			
定 優先度(P) 中 ▼ 二	אכאנ	0				

- ファイルを保存する画面が出てくるので、ファイルに名前を付け、「保存」を押すと、「MP4」の形式で出力されます。
- これで「MP4」はクリアです。
- あとは、DVDにも焼いて… (プロジェクトプリセットの設定が「HD 1920×1080 59.94i 16:9 2ch」になって いれば、自動でコンテスト用の規格で焼 けますので、NTSCとかPALとかは気にし なくて大丈夫です!!)



もし、必要なプロジェクトプリセット がなかったら…

- Ediusの新しいプロジェクトを作る画面で、「HD 1920×1080 59.94i 16:9 2ch」というプロジェクトプリセットがない場合 があります。
- ・その場合、新しく作る必要があります。

Edius X proの上部、「設定」をクリックし、「ユーザー設定」を選びます。



・システム設定の左側のメニューの一番上、「アプリケーション」の横の「▶」をクリックしてメニューを開きます。

システム設定		8
▶ アプリケーション	SNFS 帯域制限	
→ // /// // // // // // // // // // // /	■ 帯域制限を有効にする(E)	
 Iフェクト 	ドライ ビットレート	追加(<u>A</u>)
 入力コントローラー 		削除(<u>D</u>)
		変更(<u>M</u>)

- ・開いたメニューの中 から、「プロジェ クトプリセット」を 選びます。
- ・開いた画面の、右 の真ん中あたりの 「プリセットウィ ザード」を選びま す。

 ▼ アプリケーション SNFS 帯域制限 使用可能なプリセット(L) アップデートの確認 ホラースペース キャプチャ ソースブラウザー アッイルエクスポート プロジェクトプリセット 	説明 ビデオ設定 フレームサイズ:1920×1080 フィールドオーダー:上位フィールド ビデオチャンネル:YObOr+アルファ 量子化ビット数:80 オーディオ設定 サンプンレート:48000 オーディオ設定 オージン・サイン・ドン・アルファ 日本サインマールド オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージン・オージー オージー オージー オージー オージー オージー オージー オージー
SNFS 帯域制限 アップデートの確認 カラースペース キャプチャ ソースブラウザー ファイルエクスポート プロジェクトプリセッ ビロ HD 1280×10 ビロ HD 1280×10 ビロ HD 1440×10 ビロ HD 1920×10	説明 ド 80 59.94i 16:9 8bit 2ch 80 59.94i 16:9 8bit 2ch 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
アップデートの確認 カラースペース キャプチャ ソースプラウザー ファイルエクスポート プロジェクトプリセッ PHD HD 1280×10 FHD HD 1440×10 FHD HD 1920×10 ファイルエクスポート プロジェクトプリセット	ト 80 59.94i 16:9 8bit 2ch 80 59.94i 16:9 8bit 2ch
カラースペース FHD HD 1280×10 キャプチャ FHD HD 1280×10 ソースブラウザー FHD HD 1440×10 ファイルエクスポート プロキッ	80 59.94i 16:9 8bit 2ch 80 59.94i 16:9 8bit
キャプチャ EHP HD 1440×10 ソースブラウザー FHP HD 1920×10 ファイルエクスポート プロキシ	80 59.94i 16:9 8bit 2ch 80 59.94i 16:9 8bit 2ch 80 59.94i 16:9 8bit 2ch 80 59.94i 16:9 8bit 2ch 日子化ビット数: 8ビット カラースペース: BT.709 立体視編集: 無効 オーディオ設定 サングリングレート: 48000Hz 母子化ビット数: 24 ビット
ソースブラウザー FHD 1920×10 ファイルエクスポート ブロキシ	80 59.94i 16:9 8bit 2ch 量子化ビット数: 8ビット カラースペース: BT.709 立体視編集: 無効 オーディオ設定 サングリングレート: 48000Hz 鼻子化ビット数: 24 ビット
ファイルエクスポート プロキシ プロジェクトプロセット	カラースペース: B1,709 立体視編集: 無効 オーディオ設定 サンプリングレート: 48000Hz 母子化ビット数+: 24 ビット
プロキシー	オーティオ語文語 サンプリングレート:48000Hz 母子化ビット数サ・24 ビット
-1021-54-50-5-5-5	111 H 111 ビットキリー 111 ビットキリー 111 ビット
70717171791	チャンネル:2
70771/1/	itx定 レンダリングフォーマット
レンダリング	Grass Valley HQ AVI オーバースキャンサイズ: 0.% 空声音楽しょざい
再生	音戸陸岸(20,000) 1.2765に10年2月1日 1.2765に10年2月1日
 ハードウェア 	
 インボーター/エクスボーター 	ブリセット設定ウィザード())
エフェクト 新規プリセット(<u>N</u>)	複製(<u>C</u>) 変更(<u>M</u>) 削除(<u>D</u>)
 入力コントローラー テンプレートファイルの既定(テンプレートフォルダーの係) 	直
C¥Users¥seito¥Docum	ents¥edius¥Project Templates 参照(<u>B</u>)
テンプレート名(N)	

OK

キャンセル

適用(A

- プロジェクト設定ウィザードの画 面で…
- サイズ、フレームレート、ビデオ 量子化、オーディオチャンネルを 選び、次へ、をクリックします。
- ・これで新しいプリセットができます。
- コンテスト用に作るのなら、ビデ オ量子化ビットは「8ビット」、 オーディオのチャンネル数は 「2CH」でかまいません。(数字が大 きくなると、画質はよくなりますが、コンテス ト会場で再生する場合、画質が落ちた状態 でしか再生できません)

ナイズ――	76-76-6	-ビデオ量子化	オーディオチャンネル
4K	59.94p	🖌 8bit	🖌 2ch
✓ HD	✓ 59.94i	🔲 10bit	4ch
SD SD	5 0p		6ch
DV DV	50i		Bch
	29.97p		16ch
	25p		24ch
	24p		32ch
	23.98p		64ch